THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584857 6

119.5 T322

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

74208

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_2

COLLECTION

DE

MADAME J. DANTHON

Collection de Madame J. DANTHON

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

BOUDIN, CARRIÈRE, COROT, DAUBIGNY, DEGAS, R. DUFY, GAUGUIN, GUILLAUMIN, HENNER, JACQUE, JONGKIND, JOUVE, LEBOURG, MARQUET, MODIGLIANI, C. MONET, PASCIN, PISSARRO, O. REDON, F. ROPS, UTRILLO et DE VLAMINCK.

ŒUVRES IMPORTANTES DE RENOIR

SCULPTURES

par BOURDELLE, JOUVE et MAILLOL

Œuvres nombreuses et importantes de Rodin

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 1

le Mercredi 24 Mai 1933, à deux heures

Commissaire-Priseur :

Me ALPH. BELLIER

30, Place de la Madeleine

Expert :

M. ANDRÉ SCHŒLLER

13, Rue de Téhéran

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Galerie privée André Schœller, 13, rue de Téhéran

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Mai 1933, de 2 à 6 heures; le Lundi 22 Mai, de 2 à 5 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot, le Mardi 23 Mai 1933, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

JUL 28 1933

AQUARELLES ET DESSINS

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur 1825 — Paris 1898.

1. Dame en crinoline et élégants sur la plage de Trouville.

Aquarelle. — H. 16 cm.; L. 27 cm.

En bas à droite l'estampille E. B. de la vente Boudin. 950

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, DIT)

Paris 1834-1917.

2. Baigneuse à la baignoire.

Dessin au crayon noir sur papier blanc vergé.
H. 285 mm.; L. 21 cm. 505

En bas à gauche l'estampille de l'atelier Degas.

Cadre en bois sculpté.

C.C. 24/15/34

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, DIT)

Paris 1834-1917.

3. Couple de femmes nues, debout.

13.800

L'une est vue de trois quarts à droite, le visage de profil; l'autre est de dos, se coiffant.

Dessin au fusain, rehaussé de bistre.
H. 43 cm.; L. 30 cm.

En bas à gauche l'estampille de l'atelier.

N° 328 de la deuxième vente de l'atelier Degas, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction.

DUFY

(RAOUL)

4. Les Baigneuses.

800

Gouache. — H. 60 cm.; L. 485 mm.

Signée en bas vers le milieu.

Exposition Internationale de Chicago 1932.

Voir la reproduction.

3. — Couple de femmes nues debout.

4. — Les Baigneuses.

26. — Vence (Provence), vue panoramique.

GAUGUIN

(PAUL)

Paris 1848 — La Dominique 1903.

5. Paysage des Antilles et études de Martiniquaises.

Aquarelle. 520

Abside d'Église ogivale et croquis de clochetons.

Dessin au crayon noir. — H. 34 cm.; L. 42 cm.

GAUGUIN

(PAUL)

6. Page d'Études.

Têtes de fillettes et d'enfants, croquis de mains.

Dessin au crayon noir. — H. 35 cm.; L. 225 mm. 850

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

Latrop, près Rotterdam, 1819 — La Côte Saint-André 1891.

7. Les arbres sur un coteau.

Aquarelle. — H. 155 mm.; L. 105 mm. 1.350

Datée en bas au milieu : 13 août 76.

JOUVE

(PAUL)

8. Aigle.

Dessin au crayon Conté. — H. 53 cm.; L. 74 cm.

Rehaussé aux crayons de couleurs et à la gouache.

Signé en bas à gauche.

Voir la reproduction.

PICASSO

(PABLO RUYS, DIT)

9. Tête et torse d'homme.

Dessin et lavis d'encre de Chine. — H. 16 cm.; L. 105 mm.

Signé en haut à droite.

Au verso :

Nu de femme, debout et de dos.

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas à droite.

49. — Panthère marchant.

8. — Aigle.

10. — Le Repentir.

41. — Le Temps.

REDON

(ODILON)

Bordeaux 1840 — Paris 1916.

10. Le repentir.

Aquarelle sur fond d'or. — H. 39 cm.; L. 28 cm. 1.000

Signée en bas à gauche.

Voir la reproduction.

REDON

(ODILON)

11. Homme sur Pégase.

Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.
H. 40 cm.; L. 26 cm. 400

Signé en bas à droite : Od. R.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

12. Étude de femme pour l'Arche de Noé.

En haut à droite, annotations manuscrites.

Aquarelle. — H. 495 mm.; L. 325 mm. 2.900

N° 103, vente J. Zoubaloff, 16 et 17 juin 1927.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

13. Le repos.

2.000

Femme nue allongée vers la droite, les jambes relevées, le bras gauche en l'air.

Aquarelle. — H. 245 mm.; L. 325 mm.

Signée en bas à droite.

N° 100, vente J. Zoubaloff, 16 et 17 juin 1927.

RODIN

(AUGUSTE)

14. Étude pour le Penseur.

2.280

Aquarelle. — H. 32 cm.; L. 245 mm.

Signée en haut vers le milieu.

N° 75, vente J. Zoubaloff, 16 et 17 juin 1927.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

15. Femme se coiffant.

790

Aquarelle. — H. 18 cm.; L. 105 mm.

En bas à droite l'estampille du Musée Rodin.

12. — Étude de femme pour l'Arche de Noé.

14. — Étude pour le Penseur.

ROPS (Félicien)

16. — Le Sillon.

DAUBIGNY (Charles-François)

22. — Le Vallon.

ROPS

(FÉLICIEN)

Namur 1833 — Essonnes 1898.

16. Le Sillon.

Aquarelle. H. 30 cm. — L. 20 cm.

5.700

Signée en bas à droite.

Reproduite en couleurs page 207 dans *Félicien Rops* par Jean-Dubray (Éditions Marcel Seheur). Gravée par Bertrand sous le titre : *Le bout du Sillon.* Voir Exesteens, nº 859, et Ramiro, page 359.

Voir la reproduction.

TABLEAUX

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur 1825 — Paris 1898.

17. Pêcheuses de crevettes sur la plage de Berck.

Bois. — H. 13 cm.; L. 526 mm.

Signé au bas à gauche des initiales E. B.

BOUDIN

(EUGÈNE)

18. Navires à quai dans un bassin du Havre, effet de soleil.

Panneau. — H. 325 mm.; L. 23 cm.

Signé en bas à droite : E. Boudin. 73.

Voir la reproduction.

18. — Navires à quai dans un bassin du Havre.

17. — Pêcheuses de crevettes sur la plage de Berck.

19. — Portrait d'homme.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

Gournay 1849 — Paris 1906.

19. Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, la chevelure abondante, la tête inclinée, le menton appuyé sur une main.

Toile. — H. 41 cm.; L. 33 cm. 3.650

Signé en bas à gauche : Eugène Carrière.

Voir la reproduction.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

20. La Douleur.

Masque de femme. La tête encadrée de cheveux châtain clair, vue de face et penchée à gauche. 2.100

Toile. — H. 41 cm.; L. 33 cm.

Signé en bas à gauche : Eugène Carrière.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

Paris 1796 — Ville-d'Avray 1875.

21. Trois femmes dans un paysage.

30.000

Quelques arbres s'élèvent à la droite du tableau. A leurs pieds, sur ce sol herbeux, trois paysannes sont arrêtées. L'une, coiffée d'un bonnet blanc, est vue de trois quarts à gauche, appuyée contre le tronc d'un arbre. A ses côtés, se tient une autre femme, également debout et coiffée d'un bonnet rouge. Enfin une troisième figure se présente de dos, coiffée d'un bonnet jaune et agenouillée sur le sol, entre deux troncs d'arbres. A gauche, on aperçoit des constructions, séparées du groupe des femmes par de l'eau, dont le miroir reflète les nuages blancs qui flottent au-devant d'un ciel azuré.

Toile. — H. 32 cm.; L. 20 cm.

Signé en bas à gauche : Corot.

Ancienne collection Alfred Kœchlin.

N° 6 de la vente Louis Andrieux, 21 novembre 1931.

Voir la reproduction.

21. — Trois Femmes dans un paysage.

23. — Scène de ballet.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)
Paris 1817 — 1878.

22. Le Vallon.

Au creux d'une petite vallée une rivière serpente que traverse un pont de pierre et sur le bord de laquelle se dressent des constructions. Au flanc du coteau, à droite, court une route, et au fond, à gauche, on aperçoit des collines couvertes de bois.

Panneau. — H. 17 cm.; L. 29 cm.

Signé en bas à gauche : Daubigny.

Voir la reproduction.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, DIT)
Paris 1834 — 1917.

23. Scène de ballet.

Au milieu d'un décor qui représente des rochers rouges et la mer qui vient s'y briser, une danseuse, en corselet jaune et jupe verte, évolue à droite.

Carton. — H. 50 cm.; L. 56 cm.

Signé en bas à gauche de l'estampille de l'Atelier Degas.

N° 10 de la troisième vente de l'atelier Degas, 7 et 9 avril 1919.

Voir la reproduction.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, DIT)

Paris 1834 — 1917.

24. Le martyre de saint Symphorien.

6.600

Copie d'après le tableau d'Ingres de la cathédrale d'Autun.

Toile. — H. 32 cm.; L. 24 cm.

Vente de l'atelier Degas.

Voir la reproduction.

24. — Le Martyre de saint Symphorien.

25. — Le Paddock.

DUFY

(RAOUL)

25. Le Paddock.

Toile. — H. 81 cm.; L. 1 m.

Signé en bas à droite : Raoul Dufy.

Ancienne collection de M. Burthoul, à Bruxelles. Exposition à New-York. Galerie Balzac, 1929. 4.000

Voir la reproduction.

DUFY

(RAOUL)

26. Vence (Provence), vue panoramique.

Toile. — H. 81 cm.; L. 1 m. 3.400

Signé en bas, vers la droite : Raoul Dufy.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

Paris 1841 — 1927.

8.100

27. Le moulin de Bouchardon, sur la Sédelle, soir d'Octobre.

Toile. — H. 65 cm.; L. 81 cm.

Signé en bas à gauche : Guillaumin.

Catalogué dans *Guillaumin* par E. des Courrières, page 71.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

5.100

28. Les roches rouges à Agay, après-midi.

Toile. — H. 65 cm.; L. 81 cm.

Signé en bas à droite : Guillaumin.

Catalogué dans *Guillaumin* par E. des Courrières, page 70 et reproduit page 27.

Voir la reproduction.

27. — Le Moulin de Bouchardon.

28. — Les Roches rouges à Azay, après-midi.

GUILLAUMIN (Armand)

29. — Paysage d'hiver; la neige à Crozant, 1916.

GUILLAUMIN (ARMAND)

30. — Nature morte.

MARQUET (ALBERT)

35. — Impression d'hiver à Paris.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

Paris 1841 — 1927.

29. Paysage d'hiver; la neige à Crozant, 1916.

Toile. — H. 54 cm.; L. 65 cm. 4.000

Signé en bas à droite : Guillaumin.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

30. Nature morte.

Reposant sur une serviette rayée de rouge jetée sur une table, on aperçoit une tasse en porcelaine avec sa soucoupe, un pichet et un flacon.
Fond de tapisserie bleue à fleurs rouges.

Toile. — H. 41 cm.; L. 33 cm.

Signé en bas à gauche : Guillaumin, et daté au verso : Crozant, mars 1913. 3.000

Catalogué dans *Guillaumin* par E. des Courrières, page 70.

Exposition Internationale des Beaux-Arts, Gand 1922.

Voir la reproduction.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

Bernviller 1829 — Paris 1905.

31. La petite écolière.

C'est une petite fille, vue jusqu'à la taille, vêtue d'une robe bleutée. Ses longs cheveux blonds tombent sur les épaules et encadrent l'ovale de son visage sérieux. Elle tient son cartable sous son bras droit.

Toile. — H. 61 cm.; L. 46 cm.

Signé en bas à gauche : J.-J. Henner.

Voir la reproduction.

JACQUE

(CHARLES)

Paris 1813 — 1894.

32. Le poulailler.

Panneau. — H. 14 cm.; L. 22 cm.

Signé sur le bas, sur le côté d'une mangeoire : Ch. Jacque.

31. — La Petite écolière.

33. — Les Bords de l'Allier à Pont-du-Château (Auvergne).

34. — Au pont de Bougival, en hiver.

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle 1849 — Rouen 1928.

33. Les bords de l'Allier à Pont-du-Château (Auvergne).

La vue est prise en hiver, des rives de la rivière dont les flots bourbeux coulent à pleins bords.
A gauche s'étendent des prairies dont les creux sont encore remplis de neige à moitié fondue, et, au fond, s'alignent au flanc du coteau les maisons de la petite ville.

Toile. — H. 46 cm.; L. 85 cm.

4.700

Signé en bas à gauche : A. Lebourg, Pont-du-Château.

N° 106 du cat. de l'œuvre de Lebourg (Éditions Georges Petit, 1923).

N° 41 de la deuxième vente Roger Marx, 1914.

Voir la reproduction.

LEBOURG

(ALBERT)

34. Au pont de Bougival, en hiver.

4.000

Au premier plan se dresse le pont aux parapets métalliques dont le tablier couvert de neige est prolongé par la route, bordée d'arbres, qui s'en va droit et monte. A droite, sur le bord de la Seine, apparaissent dans les arbres quelques maisons aux toitures blanchies. Le ciel d'un gris plombé annonce des chutes prochaines de neige. Il se dégage de ce tableau une impression d'hiver remarquable.

Toile. — H. 40 cm.; L. 65 cm.

Signé en bas à droite : Albert Lebourg.

N° 1080 du cat. de l'œuvre de Lebourg (Éditions Georges Petit, 1923). Reproduit page 365, ancienne collection Alfred Baillehache.

Voir la reproduction.

36. — La Femme au collier.

MARQUET

(ALBERT)

35. Impression d'hiver à Paris.

Au premier plan, à gauche, le quai de la Tournelle, aux arbres défeuillés, disparaît sous une épaisse couche de neige, puis le pont de l'Archevêché que battent les flots bourbeux de la Seine, et, au fond, l'Abside de Notre-Dame qui se détache sur l'écran d'un ciel aux teintes mauves.

Toile. — H. 38 cm.; L. 46 cm. 4.500

Signé en bas à gauche : Marquet.

N° 24 de la vente Hôtel Drouot du 14 décembre 1931.

Voir la reproduction.

MODIGLIANI

(AMÉDÉE)

Livourne (Italie) 1884 — Paris 1920.

36. La Femme au collier.

De face, en buste, un collier autour du cou, les mains croisées, elle est vêtue d'une robe bleu corbeau. 5.000

Toile. — H. 73 cm.; L. 60 cm.

Signé en haut à droite : Modigliani.

Exposition à New-York, Galerie Balzac, 1929.

Voir la reproduction.

MONET

(CLAUDE)

Paris 1840 — Giverny 1926.

37. Lever de soleil à Lavacourt.

40.000

C'est un matin brumeux d'hiver. Au premier plan, les eaux gonflées de la Seine s'emplissent de reflets. Dans le ciel, derrière un voile de brume, le soleil se lève au-dessus du village et son disque rouge apparaît au milieu des nuages d'une coloration tendre. A droite, la berge plantée d'arbres aux branches dépouillées, forme une pointe qui s'avance comme un éperon dans le fleuve.

Toile. — H. 54 cm.; L. 81 cm.

Signé en bas à gauche : Claude Monet 80.

Voir la reproduction.

MONET

(CLAUDE)

38. La grande Bleue à Antibes.

50.000

Au premier plan, la côte rocheuse aux teintes rougeâtres et aux bords frangés d'écume s'avance dans la mer, comme un promontoire.

Puis c'est l'immensité de la Méditerranée aux tons de lapis-lazuli qui s'étend à l'infini sous un ciel clair et lumineux aux colorations douces et dégradées de gorge de pigeon.

Toile. — H. 60 cm.; L. 73 cm.

Signé en bas à droite : Claude Monet.

Cadre en bois sculpté ancien. Ancienne collection Romano Scheu.

Voir la reproduction.

37. — Lever de soleil à Lavacourt.

38. — La Grande Bleue à Antibes.

39. — Femme dormant.

40. — Le Vieux châtaignier.

PASCIN

(JULES)

États-Unis 1885 — Paris 1930.

39. Femme dormant.

Elle est vue en raccourci, allongée sur un lit et tournée vers la gauche. Sa tête, aux cheveux blonds dénoués et tombant sur le dos, repose sur le bras droit. Sa figure est en partie cachée par l'épaule, et la chemise relevée laisse à découvert les fesses et les jambes.

Carton. — H. 69 cm.; L. 55 cm. 12.000

Signé à gauche vers le milieu.

Cadre en bois sculpté ancien.

Exposition d'Art Français à Anvers, 1926.
Exposition rétrospective au salon des Tuileries, 1930.

Voir la reproduction.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830 — Paris 1903.

40. Le vieux Châtaignier.

23.000

Paysage aux environs d'Éragny, en été.

Au premier plan, à droite, un vieil arbre au tronc centenaire se dresse dans un champ. Au fond, dans un creux de terrain, au pied d'un côteau, on aperçoit des maisons groupées; du ciel d'azur à peine voilé de nuées blanches s'échappe une lumière blonde qui enveloppe le paysage.

Toile. — H. 46 cm.; L. 38 cm.

Signé en bas à droite : C. Pissarro 1883.

Exposition Pissarro, au musée de l'Orangerie février-mars 1930. N° 59.

Vente L. Payen, 28 juin 1916, n° 97.

Voir la reproduction.

REDON

(ODILON)

Bordeaux 1840 — Paris 1916.

41. Le Temps.

1.500

Le Temps, figuré par un vieil homme à la barbe de fleuve, se détache sur un fond de ciel de lapis-lazuli où flottent des nuées et où s'allument quelques étoiles.

Toile. — H. 46 cm.; L. 38 cm.

Signé en bas à gauche : Odilon Redon.

Voir la reproduction.

42. — La Dame au sourire.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges 1841 — Cagnes 1919.

42. La Dame au sourire.

Ce délicieux portrait où se résument toutes les qualités de charme et d'élégance du maître représente une jeune femme brune, vue de face jusqu'à mi-poitrine, aux grands yeux doux, à la bouche mignonne qu'éclaire un divin sourire. Sa figure ovale au teint nacré se détache sur un fond d'opale tendre et son corsage s'agrémente d'un col blanc et d'un large nœud de dentelle.

C'est M^me^ de L. qui a servi de modèle au peintre. C'est la même personne qu'on retrouve au premier plan du fameux tableau de Renoir *La loge*, toujours aussi belle, mais plus somptueusement habillée.

232.000

Toile. — H. 41 cm.; L. 33 cm.

Signé à droite au milieu : Renoir 75.

Cadre en bois sculpté ancien.

Exposition d'art français à Londres, Leicester Galleries, 1926.
Exposition Renoir, Galerie P. Rosenberg.
Reproduit page 148, dans le numéro de janvier 1920 de l'*Art et les Artistes* consacré à Renoir.

Voir la reproduction.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges 1841 — Cagnes 1919.

43. Le Canotier de Bougival, 1875.

18.000

C'est M. de L., ami de Renoir, qui a posé pour ce portrait.
Le même modèle se retrouve dans plusieurs des tableaux du Maître de cette époque et en particulier dans le *Déjeuner des Canotiers*.

Toile. — H. 41 cm.; L. 33 cm.

Signé à droite, au milieu. Renoir.

Cadre en bois sculpté ancien.

Exposition d'art français à Londres, Leicester Galleries, 1926.

Voir la reproduction.

43. — Le Canotier de Bougival.

44. — Après le bain.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges 1841 — Cagnes 1919.

44. Après le bain.

Une jeune femme est vue assise sur un peignoir blanc, de trois quarts à droite, le torse et la cuisse nus, s'essuyant avec un linge qu'elle tient de la main droite.

Toile. — H. 35 cm.; L. 22 cm. 18.000

Signé en haut à droite : Renoir.

N° 89 de la vente du 24 février 1926, Hôtel Drouot, salle 6.
N° 94 de la vente de la collection d'un Amateur, 27 février 1932, Hôtel Drouot, salle 6.

Voir la reproduction.

UTRILLO

(MAURICE)

45. Montmartre; la rue et la descente du Mont-Cenis.

Au premier plan, la rue descend entre des murs au-dessus desquels pointent les arbres des jardinets, et passe, à droite, devant la maison de Berlioz.

Au fond, par-dessus les hautes maisons, c'est l'amoncellement des toitures de Paris dont les cheminées apparaissent comme les mâts enchevêtrés d'une flotte innombrable.

Le ciel est gris, ouaté de nuages auxquels le crépuscule donne une teinte rosée.

Toile. — H. 73 cm; L. 1 m.

Signé en bas à droite : Maurice Utrillo, et daté : 11 août 1910.

Voir la reproduction.

VLAMINCK

(MAURICE DE)

46. Bords de rivière, effet d'orage.

A gauche, sur la berge, entre des arbres on aperçoit une maisonnette au toit rouge.

Toile. — H. 22 cm.; L. 35 cm.

Signé en bas à gauche : Vlaminck.

Ancienne collection de M^me^ G. Lecomte.

45. — Montmartre; la rue et la descente du Mont-Cenis.

47. — Tête d'Apollon-Archer.

48. — Coquelin cadet dans Scapin

SCULPTURES

BOURDELLE

(ÉMILE-ANTOINE)

Montauban 1861 — Le Vésinet 1929.

47. Tête d'Apollon-Archer.

Bronze patine dorée. — H. 69 cm.; L. 29 cm.; P. 28 cm. 8.500

Signé sur le socle à gauche.

Voir la reproduction.

BOURDELLE

(ÉMILE-ANTOINE)

48. Coquelin cadet dans Scapin.

Bronze patine brune. — H. 48 cm.; L. 40 cm.; P. 15 cm. 5.100

Signé sur le devant à gauche.

Épreuve fondue par Alexis Rudier.

Voir la reproduction.

JOUVE

(PAUL)

6 600

49. Panthère marchant.

Bas-relief en bronze patine médaille.
H. 18 cm.; L. 315 mm.

Signé en bas à droite.

Cadre en bois naturel.

Voir la reproduction.

MAILLOL

(ARISTIDE)

50. Femme nue se coiffant.

14.600

Debout, la jambe droite relevée et le pied reposant sur un rocher, les deux bras levés et tordant sa chevelure.

Statuette en bronze patine médaille.
H. 81 cm.; L. 35 cm.; P. 23 cm.

Signée sur le rocher à gauche.

Voir la reproduction.

50. — Femme nue se coiffant.

51. — Balzac.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

51. Balzac.

Représenté en pied, les bras croisés, dépouillé de tout vêtement, tel un héros antique.

Statue en bronze patine foncée.
H. 1 m. 30; L. 52 cm.; P. 63 cm.

11.000

Épreuve tirée sur l'original et fondue par Alexis Rudier.
Il n'a été tiré jusqu'à ce jour que trois épreuves en bronze.
L'une est au Musée Rodin.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

refusé

52. Balzac.

En pied, les bras croisés et nu.

Réduction en bronze de la grande statue.
H. 78 cm.; L. 23 cm.; P. 38 cm.

Épreuve en patine brune.

Signée et fondue par Alexis Rudier.

Il n'a été tiré de ce modèle, à ce jour, que trois exemplaires en bronze dont l'un appartient au Musée Rodin.

RODIN

(AUGUSTE)

53. Balzac.

Tête et torse de Balzac nu, les bras croisés.

9.300

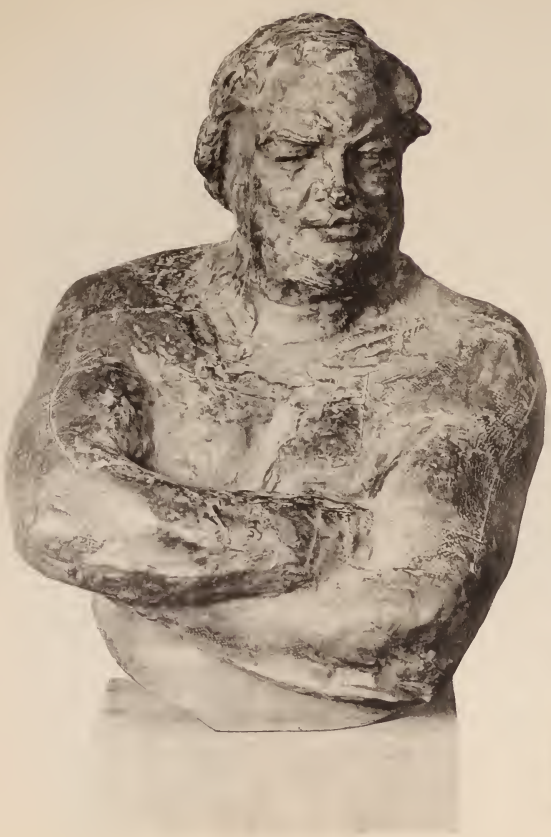
Bronze patine brune sur fond vert.
H. 50 cm.; L. 38 cm.; P. 32 cm.

Signé en bas à droite.

Épreuve nº 2, fondue par Alexis Rudier.

Montée sur socle en onyx.

Voir la reproduction.



53. — Balzac. Tête et torse de Balzac nu.

58. — Le Minotaure.

56. — Balzac. Étude de tête.

65. — Femme nue dormant.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

54. Balzac.

Étude de tête avec le cou et la naissance des épaules.

Bronze patine noire. — H. 30 cm.; L. 35 cm. 4.650

Signé sur l'épaule à droite.

Épreuve fondue par Alexis Rudier.

Montée sur piédouche en onyx.

RODIN

(AUGUSTE)

55. Balzac.

Étude de tête.

Bronze patine naturelle. — H. 15 cm.; L. 19 cm.

Signé à droite en arrière. 4.200

Épreuve fondue par Alexis Rudier.

Montée sur socle en marbre vert de forme cylindrique.

RODIN

(AUGUSTE)

56. Balzac.

Étude de tête.

En vieil argent. — H. 15 cm.; L. 8 cm. 4.100

Épreuve unique fondue par Alexis Rudier et signée à droite.

Montée sur un socle en pierre de forme cylindrique.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

57. Celle qui fut la Belle Heaulmière.

15.100

Bronze patine naturelle.
H. 51 cm.; L. 25 cm.; P. 30 cm.

Signé sur la terrasse en arrière.

Épreuve fondue par Persinska.

Anciennes collections Alexandre Bernheim jeune (vente des 15 et 16 mai 1917, nº 104) et A. Baillehache.

Cette épreuve est la 1re qui a été tirée sur la glaise originale.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

58. Le Minotaure.

12.000

Groupe en bronze patine brune.
H. 34 cm. ; L. 25 cm.; P. 25 cm.

Signé sur la terrasse à droite.

Épreuve fondue par Alexis Rudier.

Socle en marbre de forme ovale.

Ancienne collection de Mme Tirel.

Voir la reproduction.

57. — Celle qui fut la Belle Heaulmière.

60. — Tête de Séverine.

59. — Hanako.

61. — Étude de la main sortant de la tombe.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

59. Hanako.

Masque de la ballerine japonaise qui posa à plusieurs reprises devant Rodin depuis 1908.

Épreuve en bronze patiné vert antique.
H. 16 cm.; L. 12 cm.; P. 9 cm. 5.400

Fondue par Alexis Rudier et signée à droite sur le cou.
Montée sur socle quadrangulaire en marbre rouge.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

60. Tête de Séverine.

Bronze patine foncée sur fond vert transparent.
H. 15 cm.; L. 13 cm.

Signé en bas à droite.
Épreuve fondue par Alexis Rudier. 3.000
Montée sur socle en onyx de forme quadrangulaire.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

61. Étude de la Main sortant de la tombe.

Bronze patiné noir. — H. 15 cm.; L. 10 cm. 2.600

Signé en bas.
Monté sur socle en onyx de forme rectangulaire.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

62. Balzac.

Maquette originale en plâtre de la grande statue du Balzac en pied, représenté les bras croisés et nu.

H. 1 m. 30.; L. 52 cm.; P. 63 cm.

Cette maquette est vendue avec tous les droits de reproduction.

Lorsque la Société des Gens de lettres, ayant décidé d'élever un monument à Balzac, en confia, grâce à Jean Aicard, l'exécution à Rodin, celui-ci exécuta d'abord la maquette du Romancier, le dressant comme un héros antique et le montrant, dans sa virilité, dépouillé de tout vêtement. On raconte que des amis, admis à voir ce projet, s'enthousiasmèrent principalement de la belle étude du corps humain exécuté par le statuaire, en négligeant la figure où cependant tout le génie de Balzac était concentré. C'est alors que Rodin, dépité, habilla son modèle en l'enveloppant de la robe de chambre qui était, du reste, le vêtement de travail habituel du grand Romancier.

Lors de la cérémonie — c'était en 1927 — qui eut lieu à l'Hôtel Biron à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Rodin, en présence du Président de la République, M. Édouard Herriot, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, prononça un discours éloquent où, après avoir loué magnifiquement le génie du grand sculpteur et montré à quel point il fut classique dans certaines de ses

non vendu
acquis a l'amiable par
le musée Rodin

œuvres, il le dépeint arrivé à une période où son imagination « l'emporte au delà des limites déjà anciennes, prétend dépasser une maîtrise désormais assurée et voici, tel que nous le vîmes apparaître au salon de 1898, ce Balzac raillé comme un paradoxe ou un défi à l'opinion, œuvre en vérité longuement méditée, patiemment et presque tragiquement cherchée, mais libre interprétation d'un génie par un autre génie, synthèse voulue et légitime de la part de celui qui savait être le plus fidèle des observateurs. Partant d'une image froidement exacte, Rodin a repris vingt fois son personnage; dans son horreur pour les attitudes et les défroques de la convention, il l'a restitué dans le nu comme il fera pour son Hugo; il le dresse comme une sorte de boxeur monstrueux et le drape enfin dans une posture à la fois hautaine et apaisée. »

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

63. Balzac.

En pied, les bras croisés et nu.

Réduction de la grande statue qui représente Balzac dans la même attitude.

Maquette originale en plâtre.

H. 78 cm.; L. 23 cm.; P. 38 cm.

Cette maquette est vendue avec tous les droits de reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

64. Balzac.

Tête du Balzac en pied.

Épreuve unique en cire. — H. 20 cm.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

65. Femme nue dormant.

Allongée et couchée sur le côté droit, le torse appuyé sur un rocher, la tête reposant sur la main droite.

Épreuve originale en plâtre. — H. 18 cm.; L. 51 cm.

Signée et dédicacée à M. Cardon.

Voir la reproduction.

RODIN (Auguste)

64. — Balzac.

Tête du Balzac en pied. Épreuve unique en cire.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

66. La Chute des Anges.

Groupe original en plâtre patiné.
H. 32 cm.; L. 25 cm.; P. 26 cm.

Signé sur la terrasse, en avant.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

67. Les mauvais Génies.

Groupe original en plâtre patiné.
H. 32 cm.; L. 20 cm.; P. 20 cm.

Signé sur la terrasse à droite.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 — Meudon 1917.

68. Tête de Balzac.

(La tête du grand Balzac.)

Grès, patine verte et or. — H. 47 cm.; L. 48 cm.; P. 22 cm.

3.900

Épreuve unique en cette patine.

Signée en bas à droite.

Socle en pierre.

Voir la reproduction.

" IMPRIDAR " S. A.

SANNOIS (S.-ET-O.).

68. — Tête de Balzac.

67. — Les mauvais Génies.

66. — La chute des Anges.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*